



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού  
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται & εποπτεύεται  
από το ΥΠ.ΠΟ.Α.

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.  
Γεώργιος Βράνος  
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.  
Χρυσή Γκαρίφη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης  
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος  
Ούβε Μάτσκε  
Αντιπρόεδρος  
Δημήτριος Χανδράκης  
Μέλη  
Θεοφάνης Καραγιώργος  
Εύη Δελφινόπουλου  
Ελευθερία Παπαδημητρίου

## ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά Σ. Παπάνας, Α. Σουσαμίλογλου (Εξαρ) / Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (ΚοΡΑ) / Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας (Tutti) Β' Βιολιά Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου (ΚοΡΑ) / Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ (ΚοΡΒ) / Μ. Τοπτοΐδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζύφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμζαΐδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (Tutti) Βιόλες Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σεϊρά (ΚοΡΑ) / Α. Πορίκης, Α. Βόλτση (ΚοΡΒ) / Φ. Ποπικά, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti) Βιολοντσέλα Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ (ΚοΡΑ) / Λ. Μανώλα (ΚοΡΒ) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωΐδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς (Tutti) Κοντραμπάσα Χ. Χειμαριός (ΚοΡΑ) / Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης (ΚοΡΒ) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουτζής, Γ. Πολυχρονιάδης (Tutti) Φλάουτα Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας (ΚοΡΑ) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (ΚοΡΒ) / Ν. Κουκής (Tutti) Όμποε Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος (ΚοΡΑ) / Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου (ΚοΡΒ) Κλαρινέτα Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γρασινίδης (ΚοΡΑ) / Α. Σταυρίδης (ΚοΡΒ) / Β. Καρατζίβας (Tutti) Φαγκότα Γ. Πολίτης (ΚοΡΑ) / Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη (ΚοΡΒ) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti) Κόρνα Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος (ΚοΡΑ) / Β. Βραδέλης, Π. Φειζός (ΚοΡΒ) / Δ. Δεσποτόπουλος (Tutti) Τρομπέτες Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας (ΚοΡΑ) / Γ. Λασκαρίδης (ΚοΡΒ) / Δ. Κουρατζίνος (Tutti) Τρομπόνα Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (ΚοΡΑ) / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (ΚοΡΒ) / Ε. Μπαλάς (Tutti) Τούμπα Π. Γεωργιάδης (ΚοΡΒ) Τύμπανα Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ (ΚοΡΑ) Κρουστά Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου (Tutti) Άρπα Κ. Γίμα (ΚοΡΑ) Πιάνο Μ. Λιακοπούλου (ΚοΡΑ)

Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης Αναπληρωτής Έφορος Δ. Φωτιάδης

\* Οι *μόνιοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας*

## ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμμή (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Φ. Χατζοζήμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο), Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή (Λογιστήριο), Π. Γιάντσης, Γ. Νιμηής (Φροντιστές), Ν. Κάκογλου (Κλητήρας), Έ. Παράσχου (Ταμείο)

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού  
Σχεδιασμός: VISUAL Advertising  
Εκτύπωση: VISUAL Advertising

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.



## Διεύθυνση Ορχήστρας: Δημήτρης Μποτίνης

*«Σίγουρα αυτός που μάγεψε κριτές και ακροατήριο με το ασυνήθιστο δυναμικό και ενστικτώδες στίλ, ήταν ο νεότετος ταλαντούχος Έλληνας καλλιτέχνης», «χρησιμοποίησε μια εκπληκτικά φανταστική γκάμα κινήσεων επιδεικνύοντάς την ιδιαίτερα πρωτότυπη τεχνική του, που ήταν σαν να έπλεθε την μουσική και να την δημιουργούσε ταυτόχρονα». L'adige, Trento 2006.*

*"Έχουμε λόγους να πιστεύουμε ότι ή ψηλόλιγνη φιγούρα του Μποτίνη θα αφήσει την "στάμπα" της στις δεκαετίες που έρχονται. Θα την αφήσει όμως και στην πατρίδα του ή μόνο στο εξωτερικό;» Αλέξιος Σαββίδης «Πολύτον» 2012.*

-Νικητής του 9ου Διεθνή Διαγωνισμού Διεύθυνσης Ορχήστρας "Antonio Pedrotti" της Ιταλίας, όπου επίσης απέσπασε και τα δύο ειδικά βραβεία, το «Βραβείο των Θεατών» και το «Βραβείο των Μελών του οίκου Pedrotti» (Τρέντο, 2006).

-Νικητής του 1ου Πανρωσικού Μουσικού Διαγωνισμού, στην Διεύθυνση Όπερας και Συμφωνικής Ορχήστρας (Μόσχα, 2011).

Το 2006 ο Δημήτρης Μποτίνης εγκαταστάθηκε στη Ρωσία. Από το 2011 έχει αναλάβει τη θέση βοηθού μάεστρου στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μόσχα, θέση όπου κατέχει έως σήμερα. Από το 2015 είναι ο βασικός μάεστρος της Φιλαρμονικής ορχήστρας του Βορείου Καυκάσου.

Διευθύνει τακτικά τις σημαντικότερες ορχήστρες της Ρωσίας, μεταξύ των οποίων η Συμφωνική Ορχήστρα του θεάτρου Mariinsky της Αγίας Πετρούπολης, η Ρωσική Εθνική Ορχήστρα, η Ορχήστρα «Tchaikovsky» της Μόσχα, η Κρατική ορχήστρα «Novaya Rossiya», η Κρατική Ορχήστρα «Σβετλάνοβ», οι Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Μόσχα και της Αγίας Πετρούπολης, η Κρατική Ορχήστρα της Αγίας Πετρούπολης, η Κρατική Καπέλλα της Αγίας Πετρούπολης κ.α. Επίσης, έχει διευθύνει τις σημαντικότερες ορχήστρες της Ελλάδας, όπως τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα Πατρών κ.α. αλλά και ορχήστρες στην Γερμανία, Ιταλία, Ουγγαρία, Κροατία, Πολωνία και Κύπρο. Ως Διευθυντής Όπερας πραγματοποίησε το ντεμπούτο του στο Θέατρο Όπερας και Μπαλέτου «Rubinstein» της Αγίας Πετρούπολης, διευθύνοντας την "Iolanta" του Ρ.Ι. Tchaikovsky.

Απόφοιτος με αριστείο (έτος 2011) του Κρατικού Ωδείου "Rimsky-Korsakov" της Αγίας Πετρούπολης με ειδίκευση «Διευθυντής Όπερας και Συμφωνικής Ορχήστρας», γεννήθηκε στη Μόσχα και μεγάλωσε στην Πάτρα, όπου σε ηλικία 5 ετών ξεκίνησε τις σπουδές του στο βιολιά και αργότερα στη βιόλα στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών, απ' όπου και αποφοίτησε το 2006 με δίπλωμα βιολιού και βαθμό «Άριστα Παμψηφεί» με διάκριση. Σε ηλικία 14 ετών ξεκίνησε τις σπουδές του στη Διεύθυνση Ορχήστρας υπό την καθοδήγηση του πατέρα του και μελέτησε Ανώτερα Θεωρητικά στη Φιλαρμονική εταιρία-Ωδείο Πατρών.

## Πιάνο: Igor Petrin

Γεννημένος στη Σιβηρία, ο **Ιγκόρ Πέτριν** ξεκίνησε και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Ρωσία και αντιπροσωπεύει τη Ρωσική Πιανιστική Σχολή. Έχει δώσει ατομικά ρεσιτάλ στη Ελλάδα, Κύπρο, Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Νορβηγία, Ρωσία και ΗΠΑ.

Ο Γαλλικός Τύπος, μετά από το ρεσιτάλ του στο Φεστιβάλ AMP του Verneuil-sur-Avne το 2006, τον περιέγραψε ως πιανίστα που «υπέταξε το ακροατήριο με την τεχνική του τελειότητα και σπάνια ευαισθησία», ενώ ο Ρωσικός Τύπος ανέφερε για την εκτέλεση έργων του F.Liszt: «...εμφανίστηκε μπροστά στο κοινό ως ώριμος, καθιερωμένος μουσικός με λεπτό λυρισμό...» (ρεσιτάλ στο Φεστιβάλ «Τα εσπερινά του Δεκεμβρίου» στο Σαρον της Ρωσίας, 2012).

Ο Ιγκόρ Πέτριν έχει καθιερωθεί στην Ελλάδα ως πετυχημένος καθηγητής, από την εγκατάστασή του στη χώρα στις αρχές της δεκαετίας του 90, όταν άρχισε την παιδαγωγική του σταδιοδρομία αρχικά στο Μουσικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης και έπειτα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1992-2010). Από την τάξη του έχουν αποφοιτήσει πάνω από σαράντα φοιτητές, όλοι τους με βαθμό «Άριστα», ορισμένοι μάλιστα με διακρίσεις. Πολλοί από αυτούς συνέχισαν τις σπουδές τους στο εξωτερικό και κατέκτησαν βραβεία σε Πανελληνίους και Διεθνείς διαγωνισμούς.

Κατά τη διάρκεια της παιδαγωγικής του σταδιοδρομίας, ο Ιγκόρ Πέτριν ανέπτυξε δικό του σύστημα, βασισμένο κυρίως στη φιλοσοφία του παιζίματος του πιάνου του Heinrich Neuhaus.

Εκτός από τη διδασκαλία δίνει συχνά ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου. Έχει ερμηνεύσει έργα σε όλους τους δυνατούς συνδυασμούς οργάνων. Το 1990 δημιούργησε ντουέτο πιάνου με την σύζυγό του Ειρήνη Γαβριηλίδου και από τότε έχουν παίξει πολλαπλά ρεσιτάλ για τέσσερα χέρια και δύο πιάνια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το ρεπερτόριο του περιλαμβάνει έργα από τη εποχή Μπαρόκ μέχρι και την νεότερη σύγχρονη μουσική. Ορισμένα έργα Ελλήνων, Ρώσων και Ισπανών συνθέτων ερμηνεύσε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Ο Ιγκόρ Πέτριν είναι κάτοχος του ανώτατου Διπλώματος με διάκριση από το περίφημο «Ωδείο Τσαϊκόφσκι» της Ρωσικής πρωτεύουσας, όπου σπούδασε με τον Valery Kastelsky, ενός από τους τελευταίους μαθητές του διάσημου Heinrich Neuhaus. Από το 2007 κατέχει την θέση Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.



# Ρώσοι Συνθέτες

Παρασκευή

**18/11/2016**

ώρα **20.30**

Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Διεύθυνση Ορχήστρας:

**Δημήτρης Μποτίνης**

Πιάνο:

**Igor Petrin**

Πρόγραμμα:

**Ανατόλ Λιάντοφ**

"Kikimora", έργο 63

**Αλεξάντρ Σκριάμπιν**

Κοντσέρτο για πιάνο σε φα δίεση ελάσσονα, έργο 20

*διάλειμμα*

**Αλεξάντρ Μποροντίν**

*Polovtsian Dances*, από την όπερα

"Πρίγκιπας Ίγκορ"

**Ιγκόρ Στραβίνσκι**

Σουίτα, από "Το πουλί της φωτιάς" (1919 εκδοχή)

Ο κύκλος συναυλιών της Κ.Ο.Θ. 'Ρώσοι Συνθέτες' συνεχίζεται με τέσσερις σπουδαίους δημιουργούς, τέσσερις διαφορετικές προσωπικότητες με εντελώς ξεχωριστό προσωπικό στυλ γραφής, που συνθέτουν ένα αντιπροσωπευτικό μωσαϊκό της ρωσικής μουσικής δημιουργίας στη μετάβαση από τον 19<sup>ο</sup> στον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Συνδυετικός κρίκος αυτών των ετερόκλητων δημιουργών είναι κατά κάποιον τρόπο ο Ρίμσκι-Κόρσακοφ, αφού υπήρξε δάσκαλος των Στραβίνσκι και Λιάντοφ, ενώ ολοκλήρωσε την όπερα 'Πρίγκιπας Ίγκορ' μετά το θάνατο του στενού του φίλου Μποροντίν και ενορχήστρωσε το φινάλε για το κοντσέρτο για πιάνο του άσπονδου φίλου του Σκριάμπιν. Αξίζει να σημειωθεί πως αρχικά είχε προταθεί στον Λιάντοφ να γράψει τη μουσική για το μπαλέτο 'Firebird' και λόγω της άρνησής του στιγματίστηκε ανεπανόρθωτα η καριέρα του, γεγονός που επιδεινώθηκε από την τερπασία επιτυχία του μπαλέτου με τη μουσική του Στραβίνσκι. Έτσι αυτή η άρνηση είχε ως αποτέλεσμα να ανατείλει το άστρο του νεαρού τότε Στραβίνσκι και να τον καθιερώσει παγκοσμίως.

**Anatol Liadov (1855-1914):** "Kikimora", έργο 63

Ο Ανατόλ Λιάντοφ ενδιαφερόταν ιδιαίτερω για τη λαϊκή παράδοση της πατρίδας του και η εργογραφία του περιλαμβάνει πλήθος πρωτότυπων δημοτικών τραγουδιών για ορχήστρα, αλλά και μεταγραφές τους για μπαλέτα. Η 'Kikimora', που ενέπνευσε το ομώνυμο έργο του, είναι ένα θρυλικό πνεύμα της ολαβικής παράδοσης, το οποίο αποτέλεσε την εξήγησή που έδωσε η ρωσική λαογραφία στην υποπαράδοση. Η σύνθεση του Λιάντοφ είναι ένα σύνταμο τονικό ποίημα σε δύο μέρη που ξεκινά με ήρεμο τρόπο και με ένα νουσταλγικό σόλο του αγγλικού κόρνου, για να συνεχίσει με ένα γρήγορο θέμα που καταλήγει σε ένα μοχθηρό αποκορύφωμα. Λίγο πριν το τέλος ο συνθέτης υπονοεί ξεκάθαρα πως μόλις η Κικιμόρα τελειώσει το έργο της σε ένα νοικοκυριό ξεγυλιωτά και πάει να συνεχίσει αλλού.

**Alexander Scriabin (1872-1915):** Κοντσέρτο για πιάνο σε φα δίεση ελάσσονα, έργο 20

I. Allegro II. Andante III. Allegro moderato

Ο Σκριάμπιν υπήρξε ένας κορυφαίος πιανίστας και ένας πρωτοπόρος συνθέτης με έντονες επιρροές από το ρωσικό συμβολισμό. Τα έργα του έχουν πλούσιες μεταφυσικές και μυστικιστικές αναφορές και εκφράζουν τα θεοσοφικά του πιστεύω, ενώ χαρακτηρίζονται από άκρατο ερωτισμό. Ένας τραυματισμός στο χέρι τον ανάγκασε να στραφεί σχεδόν ολοκληρωτικά στη σύνθεση, κάτι που του δημιούργησε μεγάλη θλίψη και τον οδήγησε στον αλκοολισμό. Οι πρώτοι του ήρωες ήταν ο Λιστ και ο Σοπέν, ενώ αργότερα ανέπτυξε μία πρωτότυπη αρμονική γλώσσα που θεωρήθηκε πρόδρομος του μοντερνισμού. Το συνθετικό του ταλέντο αμφισβητήθηκε έντονα στην εποχή του, αλλά με την πάροδο του χρόνου τα έργα του αναγνωρίστηκαν ευρέως. Περισσότερο βέβαια αμφισβητήθηκε η πνευματική του υγεία, κυρίως όταν αυτοαναγορεύτηκε Μεσσίας και προσπάθησε να περατήσει στα νερά της λίμνης της Γενεύης, όμως από την άλλη αυτή η ιδιαίτερη ιδιοσυγκρασία του είναι που γέννησε αυτή τη μουσική που είναι η μόνη που εκφράζει το ανέκφραστο σύμφωνα με το δημιουργό της. Συνέθεσε μόνο ένα κοντσέρτο για πιάνο, αφού προτιμούσε τις σονάτες. Το έγραψε σε ηλικία 24 ετών και παρά τις ρομαντικές αναφορές του, αποφεύγει το δράμα. Πρόκειται για ένα αρρενωπικό κοντσέρτο, στο οποίο το πιάνο και η ορχήστρα συνυπάρχουν αρμονικά, ενώ οι τεχνικές απαιτήσεις από το αριστερό χέρι του εκτελεστή είναι μεγάλες, όπως και σε όλα τα έργα του Ίγκορφ του Σκριάμπιν μετά τον τραυματισμό του. Το έργο δημιουργήσε εξαρχής έντονες αντιπαράθεσις για την αξία του. Κορυφαίοι πιανίστες, όπως ο Προκόφιεφ, αρνούταν να το εκτελέσουν, ενώ επώθησε σκληπτικά πως κάθε τυπωμένο του αντίγραφο είναι ένα αδοκαχμένο δέντρο. Θρυλική είναι επίσης η συνομιλία των Ρίμσκι-Κόρσακοφ, Γκλαζούνοφ και Ραχμάνινοφ για τις εντυπώσεις τους από το έργο. Όταν ο πρώτος σκόλασε πως ο Σκριάμπιν μάλλον έκανε το μουλό του ο άλλοι αντέτειναν πως δεν είχε ποτέ μουλό για να το χάσει. Στην πραγματικότητα βέβαια ο Ρίμσκι-Κόρσακοφ παραδέχεται το ταλέντο του ιδιόρρυθμου συνθέτη και μάλιστα ξαναέγραψε και ενορχήστρωσε ένα μέρος του φινάλε του κοντσέρτου σε πιανωθεί, σύμφωνα με τις κακές γλώσσες, δυσανάλογα εύσημα για τη μικρή συνεισφορά του. Ο δε Ραχμάνινοφ, που έπαιζε μόνο δικά του έργα, έκανε μόνο για τα έργα του Σκριάμπιν εξαίρεση και τα συμπεριέλαβε στο ρεπερτόριο μιας περιοδείας του, με σκοπό να γνωρίσει ο κόσμος και το συνθέτη Σκριάμπιν.

**Alexander Borodin (1833-1887):** Polovtsian Dances from "Prince Igor"

I. Introduction: Andantino II. Gliding Dance of the Maidens: Andantino III. Wild Dance of the Men: Allegro vivo IV. General Dance: Allegro V. Dance of the Boys: Presto VI. Gliding Dance of the Maidens (reprise): Moderato alla breve VII. Dance of the Boys and 2nd Dance of the Men (reprise): Presto VIII. General Dance: Allegro con spirito

Διδάκτωρ της Ιατρικής, γνώστης τεσσάρων ξένων γλωσσών και κορυφαίος χημικός της εποχής, ο Αλεξάντρ Μποροντίν κατάφερε να βρσκει (λίγο είναι η αλήθεια) χρόνο να ασχοληθεί και με τη μουσική, στην οποία είχε από πολύ μικρός έντονη κλίση, αλλά η καρδιά του ανήκε ολοκληρωτικά στη χημεία και τις έρευνές του. Το κορυφαίο μουσικό του δημιούργημα είναι αναμφισβήτητα η όπερα 'Πρίγκιπας Ίγκορ', που την ολοκλήρωσαν μετά το θάνατο του οι φίλοι του Ρίμσκι-Κόρσακοφ και Γκλαζούνωφ. Πρόκειται για ένα υπέροχο μουσικό οικοδόμημα, γεμάτο οπάνο μελωδικό πλούτο, με κορυφαία στιγμή ίσως τους υπέροχους 'Χορούς του Polovtsky' που ακούγονται σε μια εξωτική σκηνή στο τέλος της Β' πράξης, όπου ο αιχμάλωτος Πρίγκιπας Ίγκορ και ο γιος του Βλάντιμιρ είναι αιχμάλωτοι του γκέτι της φυλής των Πολόδτσι (πρόκειται για την τουρκική νομαδική φυλή των Κουμάνων) Khan Konchak, που για να ψυχαγωγήσει τους αιχμάλωτους του και να τους εντυπωσιάσει δάζει τις σκλάβες και τους σκλάβους του να χορεύουν γι' αυτούς τους πλέον εντυπωσιακούς χορούς της φυλής του. Οι χοροί του Μποροντίν έχουν λοιπόν έναν έντονο οριεντάλ χαρακτήρα, με πλούσια ρυθμικά και μελωδικά στοιχεία από παραδοσιακούς χορούς των Κουμάνων, ενώ εμπεριέχουν και μία από τις πλέον αναγνωρίσιμες μελωδίες στην ιστορία της μουσικής, κυρίως λόγω της μεγάλης επιτυχίας του τραγουδιού *Stranger in Paradise* που ερμήνευσε ο Tony Bennett το 1953 και που είναι γραμμένο πάνω στη μελωδία του δεύτερου χορού. Η σύνθεση Polovtsian Dances αποτελείται από οκτώ συνολικά μέρη που ακούγονται μαζί σε μία ενότητα. Μετά από μία σύντομη εισαγωγή από τα πνευστά, ακολουθεί ο προαναφερθείς πλέον γνωστός χορός, ένα γλυκό και αισθαντικό 'γλιστρημα των παρθένων' όπως ονομάζεται, που ακολουθείται από έναν άγριο αντρικό χορό με δύο έντονες μελωδίες να αντιμάχονται μεταξύ τους για την επικράτηση. Η συνέχεια φέρνει ένα 'γήινο' βάλς, που επικεντρώνει περισσότερο στο ρυθμό παρά στο συναισθήμα, ενώ ακολουθεί ένας ακόμη δημοφιλής χορός που καταλήγει σε μία κραυγή. Μετά το σθέσιμο της κραυγής επανεμφανίζεται η μελωδία του δεύτερου χορού, την οποία όμως αυτή τη φορά τη σκεπάζει μία μελωδία από το φλάουτο. Ο ρυθμός επιταχύνεται συνεχώς για να καταλήξει μετά από συνεχείς παλνωδίες σε ένα υπέρλαμπρο φινάλε.

**Igor Stravinsky (1882-1971):** Firebird Suite (1919 edition)

I. Introduction - The firebird and its dance - The firebird's variation II. The Princesses' Khorovod (Rondo, round dance) III. Infernal dance of King Kashchei IV. Lullaby V. Finale

Ο Στραβίνσκι υπήρξε ένας κοσμοπολίτης μπον θιβέρ και ένας επαναστάτης της μουσικής, που επέφερε μεγάλες τομές στη σύνθεση. Το μπαλέτο 'Πουλί της Φωτιάς' ήταν το προσωπικό του 'χρυσό φτερό', αφού εκτόξευσε την καριέρα του και τον καθιέρωσε σε όλη την Ευρώπη. Γραμμένο το 1910 για τη γαλλική περιοδεία των μπαλέτων Ντιαγκίλεφ, σε μία εποχή που είχαν γίνει της μόδας στη Γαλλία ο ρωσικοί χοροί, είναι πλούσιο σε αυθεντικές παραδοσιακές μελωδίες της Ρωσίας. Ο Αλεξάντρ Μπελούσα που έγραψε το λιμπρέτο μαζί με τον χορογράφο Μιχαήλ Φοκίν, είχε την ιδέα να συνδυάσει το πολυαγαπημένο ρωσικό παραμύθι το 'Πουλί της Φωτιάς', με τη λαϊκή ιστορία για τον 'Κασέι τον απέναντο'.

Η ιστορία του μπαλέτου λοιπόν αναφέρεται στις περιπέτειες του πρίγκιπα Ιβάν, ο οποίος καταφέρνει να αιχμαλωτίσει το πανέμορφο 'Πουλί της Φωτιάς', το οποίο φέρνει με τα φτερά του τον ομορφιά και την προστασία πάνω στη γη, όμως το απελευθερώνει μετά από παράκλησή του, παίρνοντας ως ανταμοιβή ένα χρυσό φτερό που μπορεί να τον βοηθήσει σε κάποιο ενδοχόμενο κίνδυνο. Πράγματι, αυτό θα τον σώσει αργότερα από τον τρομερό μάγο Καταέι, τον οποίο τελικά ο Ιβάν εξολοθρεύει και σώζει έτσι όλους όσους είχε μετράσει ο μάγος σε ζωτικά. Αυτοί μόλις ξαναπαίρνουν την ανθρώπινη μορφή τον ανακηρύσσουν βασιλιά τους και όλοι μαζί γιορτάζουν την απελευθέρωσή τους.

Ο Στραβίνσκι έγραψε τρεις σουίτες για το συγκεκριμένο μπαλέτο, την πρώτη το 1911, η οποία εκτελείται σπάνια στις μέρες μας, την πλέον δημοφιλή από όλες το 1919, ενώ πολύ αργότερα, το 1945, έγραψε και μία ακόμη εκδοχή. Οι σουίτες αυτές εμπεριέχουν όλη την εμπνευσμένη, πολύχρωμη και λαμπερή μουσική του για το μπαλέτο. Ο Στραβίνσκι έφερε πολλές πρωτότυπες ιδέες με το έργο του, ενώ εφάρμοσε και δοκιμασμένες ιδέες άλλων συνθετών, όπως αυτή του Ρίμσκι-Κόρσακοφ, να χρησιμοποιεί διατονικά θέματα για τους ανθρώπινους χαρακτήρες και χρωματικά θέματα για τα υπερφυσικά πλάσματα, ενώ και στην ενορχήστρωση. Ο συνθέτης αξιοποίησε στην πλούτη της παραδοσιακής ρωσικής μουσικής και κυρίως των λαϊκών χορών της πατρίδας του και δημιούργη ένα διαχρονικό αριστούργημα.



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή

**18/11/2016**

ώρα **20.30**

Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

# Ρώσοι Συνθέτες

Διεύθυνση Ορχήστρας:  
**Δημήτρης Μποτίνης**

Πιάνο:  
**Igor Petrin**

Πρόγραμμα:

**Ανατόλ Λιάντοφ**  
"Kikimora", έργο 63

**Αλεξάντρ Σκριάμπιν**  
Κοντσέρτο για πιάνο αρ.20  
σε φα δίεση ελάσσονα

**Αλεξάντρ Μποροντίν**  
Polovtsian Dances, από την όπερα  
"Πρίγκιπας Ίγκορ"

**Ιγκόρ Στραβίνκι**  
Σουίτα, από "Το πουλί της φωτιάς"  
(1919 εκδοχή)



visual  
advertising

Εισιτήρια: **15€ 10€ 5€**

Προώληση Εισιτηρίων:  
Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λ. Νίκης 73  
τηλ. 2310 236990 & από το [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή  
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ  
με τον Θανάση Γωγάδη,  
από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα